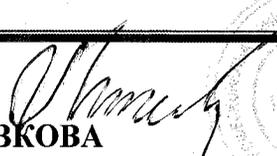


УТВЪРДИЛ,

  
МИГЛЕНА ЖЕЛЯЗКОВА

Директор на Професионална гимназия по  
аграрни технологии „Цанко Церковски“

## К О Н С П Е К Т

### ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ООП - IX КЛАС

1. Музеи в България
2. Национални и регионални художествени музеи
3. Художествени музеи и изследователи
4. Култура и изкуство
5. Православният храм
6. Образи и символи в иконографията. Символи на светци
7. Църковна утвар
8. Професията на художника, карикатура
9. Шарж и деформация
10. Сценични изкуства, бутафория
11. Магията на стъклото
12. Керамика, пано

\*Липсват практическите задачи

#### Критерии за оценка на практически изпит по изобразително изкуство

**ОТЛИЧЕН (6)** – се поставя на изпитна работа, в която предметите са композирани във формата на листа по-възможно най-добрия начин, конструирани са много убедително, съобразно мястото им спрямо хоризонта. Пресъздадени са много точно големината и характера на предметите и обектите. Изградени са отлично в перспективно и светлосенъчно отношение. Много умело е степенуван полутонът на предметите. Уверено се борави с изобразителния материал.

**МНОГО ДОБЪР (5)** – Предметите са разположени много добре във формата на листа, конструирани са много добре в перспективно отношение. Представен е обема на предметите и обектите чрез степенуване на светлосянката, много добре е боравено с изобразителния материал.

**ДОБЪР (4)** – Предметите и обектите са разположени добре в листа – големина, конструкция, пропорции. Изградени са добре в перспективно и светлосенъчно отношение. Добре е боравено с изобразителния материал.

**СРЕДЕН (3)** – Задоволително са композирани предметите и обектите в листа, но не са изобразени добре като големина и пропорции. Не са изградени добре предметите в 8 светлосенъчно отношение. Има много грешки при тоналното изграждане – липса на умения.

СЛАБ (2) – Незадоволително са композирани предметите в листа, лошо са изобразени и незадоволително са конструирани. Липса перспектива. Липсва познания за използване на изобразителния материал.

Крайната оценка е средно аритметична от художествена практика и въпрос от конспект.