

УТВЪРДИЛ,

МИГЛЕНА ЖЕЛЯЗКОВА

Директор на Професионална гимназия по
аграрни технологии „Цанко Церковски“

К О Н С П Е К Т ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ООП - X КЛАС

1. Музеите в света
2. Музеите и хората
3. Виртуален музей - създаване, виртуална експозиция
4. Творци на модерното изкуство
5. Творци на изкуството в България и света
6. Творчески процес
7. Творчески процес - творчеството на Златю Бояджиев
8. Художествени форми на протест и различни медии
9. Изобразителните изкуства и киното
10. Сториборд
11. Дизайн. Съчетаване на реална и виртуална среда
12. Плакатът в графичния дизайн

Литература: Петер Цанев, Ралица Карапантева, Галя Страшилова, Изобразително изкуство за 10. клас, изд. Просвета, 2019

*Липсват практическите задачи

Критерии за оценка на практически изпит по изобразително изкуство

ОТЛИЧЕН (6) – се поставя на изпитна работа, в която предметите са композирани във формата на листа по-възможно най-добрия начин, конструирани са много убедително, съобразно мястото им спрямо хоризонта. Пресъздадени са много точно големината и характера на предметите и обектите. Изградени са отлично в перспективно и светлосенъчно отношение. Много умело е степенуван полутонът на предметите. Уверено се борави с изобразителния материал.

МНОГО ДОБЪР (5) – Предметите са разположени много добре във формата на листа, конструирани са много добре в перспективно отношение. Представен е обема на предметите и обектите чрез степенуване на светлосянката, много добре е боравено с изобразителния материал.

ДОБЪР (4) – Предметите и обектите са разположени добре в листа – големина, конструкция, пропорции. Изградени са добре в перспективно и светлосенъчно отношение. Добре е боравено с изобразителния материал.

СРЕДЕН (3) – Задоволително са композирани предметите и обектите в листа, но не са изобразени добре като големина и пропорции. Не са изградени добре предметите в 8 светлосенъчно отношение. Има много грешки при тоналното изграждане – липса на умения.

СЛАБ (2) – Незадоволително са композирани предметите в листа, лошо са изобразени и незадоволително са конструирани. Липса перспектива. Липсва познания за използване на изобразителния материал.

Крайната оценка е средно аритметична от художествена практика и въпрос от конспект.